

Δt

(delta t)

révision 03.2 – Janvier 2010

un moyen métrage *lacrymosa æterna industry*

une production *Entropy killed the Cat*_[Studio]

Écrit par Stéphane Drouot

Copyright © 2010 – Stéphane Drouot

Copyleft : Ce scénario chose est libre, vous pouvez le couper, le copier, le coller, le modifier, le distribuer selon les termes de la licence Art Libre disponibles sur <http://artlibre.org>

Résumé

Après le départ d'Axelle, Tom n'expérimente plus l'instant qu'au travers des relations qu'il entretient avec les femmes qui partagent son quotidien. Il semble tenter de se rattacher à Lucie, qui ne le comprend pas, ou à Linda, pour qui la vie est un calvaire. Il découvrira finalement Clara, jeune fille mourante mais qui saura lui apprendre à revenir enfin dans l'instant présent.

Note d'intention

Delta T est avant tout un film personnel, un peu auto-fictionnel écrit comme exutoire. Une sorte de thérapie, honnête et brutale sur ma vie sentimentale et mon ressenti face au vide laissé par une série de séparations amoureuses difficiles.

Il ne s'agit pas d'une comédie romantique au sens traditionnel du terme, même si certains aspects y sont présents. Ce film retrace d'une façon, anarchique en apparence, les points clés des relations de Tom avec trois femmes aussi différentes que complémentaires. Lucie, Linda et Clara sont toutes trois les symboles d'une manière de vivre sa propre mortalité.

Delta T est écrit en une série de flashbacks et flash-forwards plus ou moins brefs, soulignant l'instabilité de la condition de Tom, un peu à la façon de *The Fountain* de Darren Aronofsky. Il y a dans ce scénario des allusions très claires au cinéma de David Guillemette – avec qui je travaille fréquemment – et ses techniques de films en photo-montages animés. La quasi absence de mouvement dans la majeure partie du film tend à amplifier le sentiment d'aliénation de Tom face au monde qui l'entour.

Le flou sur l'origine de la condition de Tom est accentué par le fait qu'il la considère comme surnaturelle. Tom est ainsi le portrait fragmenté d'un homme émotionnellement brisé et qui ne fait plus qu'endurer la réalité au lieu de la vivre.

L'expression Delta T (ou dt) en physique, représente la marque du temps universel : le laps de temps durant lequel une action prend place avant qu'elle ne soit à nouveau fixée, mesurée. Ce film tente de capturer ce moment où la vie s'écoule, et de le mettre à nu.

Scénario : Delta T

SCÈNE 1

INT/JOUR/APPARTEMENT DE TOM

Noir.

Son d'une pendule à aiguilles. Bruit distordu des voitures qui passent au loin.

TOM

(Voix off)

Ça fait trop longtemps que je suis là.

Tom est assis sur le rebord de la fenêtre, il contemple les nuages.

Sur la table, une petite tasse de café fume. La vapeur qui s'en échappe est immobile.

Rien ne bouge. Le son se fait de plus en plus sourd. Tom regarde dans la pièce, intrigué. Au loin, on entend l'écho d'une voix féminine. Pas de mots clairs, juste une présence.

TOM

(Voix over, très neutre, regardant dans le vague)

Je devrais sortir un peu... revoir le monde. Le monde... le monde ne change pas. Il devrait mais il stagne, enlisé dans la détresse. Un monde dans lequel elle n'est pas là... je ne veux pas le connaître.

Tom se retourne soudainement vers la fenêtre. La lumière de cette dernière l'englobe rapidement.

SCÈNE 2

EXT/JOUR/SUR UN QUAI, EN BORD DE RIVIÈRE

Blanc. Tom apparaît doucement, seul. Tout autour de lui semble figé.

LUCIE

(Voix off, insistante)

Tom ! Tu m'écoutes ?!

TOM

(souriant doucement)

hm ?

LINDA

(voix off, de très loin)

Tom ?

Tom se retourne, et cherche des yeux la provenance de la voix. La lumière s'atténue petit à petit...

CLARA

(voix off)

Tom ?

Tom se retourne à nouveau... toujours personne.

TOM

(voix over, regardant directement à la caméra)
Je... je connais cet endroit. C'est ici... je crois que je me souviens.
C'était ici... mais pas maintenant.

SCÈNE 3

INT/JOUR/SALLE DE BAIN

LUCIE

Thomas, bordel ! T'attends quoi !

TOM

(tiens une bosse dans sa main, voix over)
Encore, une fois, je ne réponds pas.

LUCIE

Aller, c'est bon là ! Ma mère va encore nous péter sa crise parce qu'on est en retard !

TOM

(dans le vague)
En retard ...

LUCIE

Putain, tous les dimanches c'est pareil !

TOM

(fronce les sourcils comme s'il avait mal à la tête)
C'était sur le quai de la gare...

SCÈNE 4

EXT/JOUR/HALL DE GARE

Tom, perdu, se retourne. La porte d'un wagon se ferme juste.

TOM

(voix over)
À ce moment, je n'aurais pas du te croire.

SCÈNE 5

EXT/JOUR/SUR UN PONT

Tom croise Linda. Elle marche d'un pas solide. Elle ne le regarde pas. Il ne la regarde pas.

Ils sont seuls sur le pont.

Tom s'arrête, se retourne. Elle n'est plus là.

TOM
(voix over)
J'ai du raté quelque chose.

SCÈNE 6

INT/JOUR/SALLE DE BAIN

LUCIE
Aller ! Hop hop hop, on est parti !

Lucie tire Tom par le bras, il se laisse faire...

TOM
(automatiquement)
On est parti... on est parti...

SCÈNE 7

EXT/JOUR/QUAI DE GARE

Lucie arrive en courant, le train vient de partir.

Tom est là et suit le train des yeux. Elle tente de reprendre son souffle.

Il se retourne, la voit. Elle lui sourit, confuse d'avoir manqué son train.

Il va pour sortir, elle l'interrompt encore essoufflée.

LUCIE
Hey, vous savez quand est le prochain train ?

FONDU AU NOIR.

SCÈNE 8

INT/JOUR/SALLE DE BAIN

Noir.

TOM
(voix off)
Je crois que c'est arrivé quand elle est partie.

Lucie s'habille dans la salle de bain.

LUCIE
De qui tu parles ?

TOM
Personne, je pensais à voix haute.

LUCIE

(sortant la tête de la salle de bain)
Tu pensais à moi ?

TOM
(voix over)
Non, je pensais à Axelle.
(voix haute)
Bien sûr, je pensais à notre rencontre.

SCÈNE 9

EXT/JOUR/QUAI DE LA GARE

Sur le quai, avant le départ du train.

Tom parle à une fille dont on ne voit que la main dans la sienne, sortant de la porte du wagon.

TOM
Promets-moi que tu reviendra.
(voix off)
Elle avait promis.

LUCIE
Bon, tu te prépares ? Tu sais que maman déteste les gens en retard !

FONDU AU BLANC.

SCÈNE 10

EXT/JOUR/UN BANC DANS UN PARC ENNEIGÉ

TOM
(voix over)
Elle n'est jamais revenue.

LINDA
Ça a du être difficile pour toi.

Tom, la regarde doucement, l'air sévère. Linda lui prend la main.

LINDA
Tu l'aimes toujours ?

SCÈNE 11

INT/JOUR/DANS UN CAFÉ

Tom est seul dans le café, assis à une table.

Clara entre, jette un œil rapide dans la salle, et vient s'installer en face de lui.

CLARA
Je peux ?

TOM
Bien sûr.

CLARA
(en s'asseyant)
Cool. J'ai horreur d'être seule dans un bar.
(après une pause)
Thomas ?

LINDA
(voix off)
Thomas ?

TOM
(voix off)
On se demande trop souvent « est-ce la bonne décision ? »

SCÈNE 12

INT/JOUR/QUAI DE GARE

LUCIE
Hey, vous savez quand est le prochain train ?

TOM
Dans une heure et demi, je crois.

LUCIE
Rah ! Mais, je vais faire quoi en attendant moi !

TOM
Je peux attendre avec vous si vous voulez. Moi, c'est Thomas.

LUCIE
Lucie, enchantée.

TOM
(voix over)
Comme si un choix pouvait être mauvais.

LUCIE
Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

SCÈNE 13

INT/NUIT/DANS LEUR LIT

TOM
(voix over)
Si chaque décision était finalement la bonne, qu'advierait-il de

moi ?

LUCIE

Tu dors toujours pas ?

TOM

Lucie... Tu m'aimes ?

LUCIE

Bien sûr que je t'aime, t'es mon chéri !

TOM

Je ne te comprends tellement pas... Tu ne me connais même pas.

LINDA

(voix off)

Qui es-tu ?

Tom se retourne dans le lit et tente de s'endormir.

Soudain, le soleil lui frappe le visage.

TOM

Le soleil ? Quelle heure est-il ?

Il se retourne, il est seul dans son lit.

Il se lève.

TOM

(voix over)

Parfois, j'aimerais juste... rester à un endroit. J'aimerais pouvoir être avec quelqu'un. Peu importe qui. Mais ces derniers temps, je ne ressens plus rien. A trop changer, je vais finir par me perdre.

SCÈNE 14

EXT/JOUR/SUR LE PONT

LUCIE

Putain, Tom ! Arrête tes conneries ! Tu me fous les glandes quand tu parles comme ça !

TOM

Je ne sais pas. C'est juste... parfois, j'ai beau me concentrer, tout s'efface autour de moi.

Lucie a disparu.

TOM

(voix over)

J'ai vraiment le sentiment d'avoir raté quelque chose.

Linda passe en le frôlant.

TOM
Oh ! Pardon.

Linda continue sans se retourner. Tom se retourne et reprend son chemin.

FONDU AU NOIR, ENCHAÎNÉ
BLANC

SCÈNE 14

INT/JOUR/APPARTEMENT DE TOM

Tom bois son café, assis sur le rebord de la fenêtre. Dehors, la lumière est grise, la pluie est à l'arrêt.

TOM
(voix off)
Je déteste la chaleur... la lumière. Je m'étais dit qu'il serait utile de pouvoir refaire les choses. Tirer les leçons de ses propres erreurs, avant même de les avoir commises.

Il pose son café, se lève et se dirige vers la sortie.

TOM
(voix off)
Il me semble être désormais condamné à subir les erreurs des autres.

SCÈNE 15

EXT/JOUR/LE MÊME PARC, MÊME BANC, L'ÉTÉ

LUCIE
Emménager ensemble ?

TOM
(voix over)
J'ai déjà vécu ça.
(à Lucie)
Vu que tu dois partir pour ton travail, ce serait l'occasion d'habiter ensemble, non ?
(voix over)
Et pourtant, je recommence...

LUCIE
Tu crois pas que c'est trop tôt ? Entre nous je veux dire ? C'est un putain de pas de géant.

TOM
(voix over)
Encore et encore...

(à Lucie, sur un ton décidé)
Écoute, il faut choisir. Une relation, ça se définit pas tout seul. Et comme il faut impérativement choisir, je choisis. Et je te choisis, toi.

Lucie prend Tom dans ses bras.

LUCIE
(murmure à son oreille)
Tu es mon chéri.

TOM
(voix over)
Comme si ça changeait quelque chose.

SCÈNE 16

EXT/JOUR/PLACE PRÈS D'UNE FONTAINE

TOM
(à la caméra)
Parfois, je me demande si j'ai pas fini par oublier un truc fondamental. Une sorte de règle non-écrite, un manuel d'utilisation pour la vie. Tout me semble si... si improbable.

Linda apparaît prêt de lui.

LINDA
Combien de temps met un cœur humain à guérir ?

TOM
Combien de ... temps ?

LINDA
J'aimerais pouvoir l'oublier. Aller de l'avant... Chaque fois que je m'imagine en couple, c'est dans ses bras que je me vois. Chaque fois que j'imagine faire l'amour, c'est dans ses draps que je me réveille.

TOM
(voix over)
Oublier... à chaque fois qu'on oublie, c'est un peu de soi qu'on perd. Et si rien n'était jamais fait, et que tout restait à faire.
(à Linda)
Et toi, tu l'aimes encore ?

SCÈNE 17

EXT/JOUR/PLAGE DÉSERTE, FIN D'APRÈS MIDI D'AUTOMNE

Clara s'accroupit, en larme.

Tom s'arrête à son niveau, la regarde intrigué. Il lui pose une main sur l'épaule.

Clara essuie ses larmes d'un revers de manche et lui sourit, comme si de rien n'était.

Tom s'assied alors près d'elle, souriant doucement.

SCÈNE 18

EXT/JOUR/SUR LE PONT

Linda et Tom se croisent.

Cette fois, Tom se retourne. Il la reconnaît.

TOM

(voix over)

Aimer. Chaque jour, se lever. À chaque instant, s'éveiller.
Gratuitement, s'offrir à l'autre.

La neige se met à tomber.

TOM

(voix over)

Et si l'important finalement, c'était elle...

ENCHAINEMENT RAPIDE DE
PLANS

INT/MATIN/LIT DE LINDA

Linda, seule, recroquevillée dans ses draps.

INT/JOUR/CUISINE, APPARTEMENT DE LUCIE ET TOM

Lucie hurle sur Tom, pointant du doigt un plat brûlé.

TOM

(voix off)

Et elle ...

EXT/JOUR/QUAI DE GARE

La main d'Axelle lâche celle de Tom et va se perdre dans la porte du train.

TOM

(voix off)

Et elle...

SCÈNE 19

INT/JOUR/CAFÉ

Clara sirote son café en regardant Tom, d'un air malicieux.

TOM
(voix over)
Et elle aussi.

CLARA
Alors, c'est quoi ton truc à toi ?

TOM
Mon... truc ?

CLARA
Ouais, on a tout un truc. Regarde, moi, je rejette catégoriquement l'idée de boire mon café seule. Même si le bar est désert, j'irais le prendre dans la rue avec les passants. C'est pratiquement une religion, tu vois. J'imagine faire des adeptes et notre lieu de culte serait un bar, où personne ne boirait jamais seul.

TOM
(souriant)
Je vois...

CLARA
Et donc, ton truc à toi, c'est quoi ?

TOM
Moi... moi, je vis hors du temps.

CLARA
Genre, t'élèves des moutons, t'as pas la télé, des trucs du genre ?

TOM
(riant)
Non, pas vraiment... pour moi, il n'y a juste ni futur, ni passé, ni présent. Tout est groupé en un seul instant.

SCÈNE 20

INT/JOUR/APPARTEMENT DE TOM

Tom est assis à la fenêtre.

TOM
(voix over)
A un moment... ça m'a frappé. Depuis combien de temps avais-je oublié de lui dire « je t'aime » ? Avais-je cessé de le penser ? De le ressentir?...

FLASHBACK

INT/JOUR/QUAI DE LA GARE

La main d'Axelle qui semble s'échapper de celle de Tom.

TOM
(voix off)
Jamais.

RETOUR

INT/JOUR/APPARTEMENT DE TOM

TOM
(voix over)
« Jamais » est le seul mot qui ait encore un sens pour moi.

Tom est agenouillé en pleur, son téléphone dans une main, on entend la tonalité.

TOM
(voix over, après une longue pause)
L'ai-je déjà oubliée ?

SCÈNE 21

INT/JOUR/DANS LA SALLE DE BAIN

Lucie enfle un collant pendant que Tom, l'air absent, regarde un peigne qu'il tient dans sa main.

LUCIE
Mais non, voyons ! Je te dis qu'on a pas vu Linda depuis Décembre
au moins !

TOM
(voix over)
C'est ici...

D'un coup, Lucie se met à hurler, lui arrachant le peigne des mains.

LUCIE
Putain, mais lâche ça ! Je t'ai déjà dit cent fois ! Utilise pas mon
peigne ! C'est dégueulasse, merde !

SCÈNE 22

EXT/JOUR/SUR LE PONT

Linda passe Tom. Elle se retourne. Pour la première fois, il voit qu'elle pleure.

TOM
(voix over)
C'est ici que tu es morte.

EXT/JOUR/LE BANC

Tom est seul, assis sur le banc.

TOM
(voix over)
Et là aussi.

INT/JOUR/CHAMBRE DE LINDA

Linda se tient assise, la tête dans les genoux, en larme sur son lit, les draps défaits.

TOM
(voix off)
Et là... la première fois... tu étais déjà morte, non ?

FONDU AU NOIR

SCÈNE 23

EXT/JOUR/DEVANT LE CAFÉ

Tom et Clara se disent au revoir, se serrent la main. Clara l'attire vers lui, lui dépose un bisou sur la joue, puis s'en va.

TOM
(voix over)
Étrange intersection.

Tom s'en va également, dans la direction opposée.

SCÈNE 24

EXT/JOUR/SUR LE PONT

Tom et Linda se croisent. Tom voyant qu'elle pleure, l'arrête pour lui parler.

TOM
Linda ?

LINDA
(sanglotante)
On... on se connaît ?

TOM
(Après une courte pause de réflexion)
Hmm, non, pas encore... du moins, je ne crois pas.

LINDA
Hu ?

TOM
(souriant pour la rassurer)
J'ai un peu de temps là, si tu veux me raconter ce qui ne va pas...

Linda tentant d'esquisser un faux sourire fond en larme.

Tom s'approche pour tenter de la reconforter.

Elle s'effondre dans ses bras.

FONDU AU NOIR.

SCÈNE 25

EXT/JOUR/DEVANT UNE ÉGLISE

Tom et Lucie s'engueulent violemment.

TOM

Pourtant, tu sais que ça sert à rien de mentir, je te connais mieux que tu ne te connais toi même !

LUCIE

Putain, mais tu me gonfles !

TOM

Tu sais bien que j'y peux rien !

LUCIE

Si t'arrêtais un peu de croire que tu sais tout, tout le temps, tu serais sans doute un poil plus vivable et ce genre de connerie, ça arriverait pas ! Là, j'en peux plus, t'es vraiment devenu le pire des connards, putain ! Je te trouvais marrant avant, avec ton petit côté mystique, mais là, c'est on nage carrément dans le délire ! Et puis tu crois à la merde que tu racontes tout le temps, ça devient limite dangereux ! Je suis désolé Thomas, mais c'est fini entre nous ! J'ai besoin d'un mec stable qui me pète pas les couilles avec des merdes du genre.

Tom, d'un coup seul devant la même église.

TOM

(d'un ton posé, à la caméra)

Je me demande ... je me demande combien de temps on peut se mentir à soi-même avant d'être découvert. C'est vrai... il y a les petits mensonges de tous les jours...

SÉRIE DE FLASHBACKS
RAPIDES.

SCÈNE 26

EXT/JOUR/RUE DEVANT L'ÉGLISE

Lucie s'en va pour traverser sans regarder la route, Tom la retient machinalement alors qu'elle se serait faite écrasée par le tram. Elle ne s'en rend pas compte.

INT/SOIRÉE/SALLE DE BAIN

Tom entre discrètement dans la salle de bain et ferme le battant d'un placard.

Lucie se relève d'un coup, elle se le serait pris en pleine tête si il était resté entre-ouvert.

INT/JOUR/CUISINE

Tom réorganise rapidement l'agencement des couverts et plats sur la table.

Lucie sort alors un plat brulant du micro-onde et le jette sur la table, sur l'emplacement libre.

INT/JOUR/CAGE D'ESCALIER

Tom descend devant Lucie. Il s'arrête à un inter-sol se retourne.

Lucie distraite manque une marche. Il la rattrape.

Elle le regarde étonnée.

INT/SOIR/PALIER

Lucie trouve un mot sur la porte « Tu as oublié tes clés. Elles sont dans la boîte aux lettres. La clé de la boîte est dans ta poche droite ».

Elle plonge la main dans sa poche et en ressort une petite clé.

SCÈNE 27

EXT/JOUR/DEVANT L'ÉGLISE

Lucie crie toujours. Tom s'est assis.

LUCIE

À force de pousser les gens comme ça, c'est la merde que t'as prédit qui fini par te retomber sur la gueule ! Mais putain, mais c'est de ta faute ! Tu sais très bien t'y prendre pour foutre la merde dans ta vie, t'as besoin de personne ! C'est pas la peine de blâmer les autres quand ça va pas ! T'es lâche et manipulateur ! Mais si t'es si misérable, t'as qu'à t'en prendre qu'à toi même ! J'ai jamais demandé à subir un sociopathe de merde, putain !

TOM

(d'un ton calme)
Et tu me hais.

LUCIE

Mais ouais ! Mais voilà où ça nous mène tes conneries ! Tu fais chier, putain, voilà, tu fais chier !

Tom, à nouveau d'un coup seul devant l'église.

TOM

(ton calme, à la caméra)
Et puis il y a les choses qu'on ne veut pas savoir.

SCÈNE 28

EXT/JOUR/BANC, SUR LE QUAI DE LA GARE

LUCIE
Vivre ensemble ?

TOM
Oui, mais en tout état de cause, tu vas me quitter en me haïssant.

LUCIE
Pff, tu dis vraiment n'importe quoi par moment.

TOM
Tu verra bien.

SCÈNE 29

EXT/JOUR/CIMETIÈRE

Linda et Tom sont assis sur un banc.

LINDA
Tu as encore peur ?

TOM
Peur ?

LINDA
Oui...

TOM
Peut-être.

LINDA
Si tu n'abandonne pas ta peur, tu ne pourra jamais être heureux.

TOM
Comment ça ?

LINDA
Si tu te ferme aux gens, par peur qu'ils te blessent ou t'abandonnent... comment pourras-tu aimer à nouveau ?

Linda lui prend la main doucement pour le réconforter.

Soudain, il sursaute en la regardant.

LINDA
Thomas... Tu me reconnais ? Tu sais qui je suis ?

TOM

(d'un coup, sur un ton calme)
Sais-tu toi même qui tu es ?

PAUSE. FONDU AU NOIR.

SCÈNE 30

INT/JOUR/CAFÉ

CLARA

(hochant la tête)
C'est cool ça, tu dois être super *Carpe Diem* comme mec, non ? À vivre dans l'instant, tout ça...

TOM

Mon problème actuel, c'est plutôt la physicalité.

CLARA

(sur un ton de parodie érotique)
Tu veux dire la chair.

TOM

(le regard perdu)
Si tu veux...
(fixant soudain Clara du regard)
J'ai beau plier le temps dans mon esprit, mon corps, lui, ne peut être qu'à un seul endroit à un moment donné. Par conséquent, je ne peux savoir que ce que j'expérimente par moi-même ce qui limite vraiment mon champ d'action. En fait, je suis condamné à revivre une expérience ratée jusqu'à ce que je puisse la réussir.

CLARA

Tu semble sérieux là.

TOM

(continue en regardant étonné autour de lui)
Chaque moment dépend de tous les facteurs présents dans ce même moment, moi inclus. Si je change de place, le moment se déroulera différemment... et le temps ne sera plus le même.

CLARA

Théorie du Chaos.

TOM

Exactement, donc, si je me déplace, le temps change également, et chaque variation de mes actions est une variation du moment. Par conséquent, je ne peux être qu'à un seul endroit à la fois puisque mon corps est contraint au monde. L'espace reste donc in...
(il s'interrompt, regarde derrière lui)
...tact.

CLARA

Quelque chose ne va pas ?

TOM

Je suis... toujours là, maintenant...

CLARA

Je confirme.

TOM

Hm.

CLARA

Yeup.

TOM

(revenant à lui-même)

Ok. Donc, moi, c'est Thomas, enchanté.

CLARA

Clara, de même

Il se serrent la main.

CLARA

Thomas, tu es le meilleur compagnon spontané de café, ever !

Thomas sourit.

SCÈNE 31

NOIR.

TOM

(voix off)

Était-ce hier ?

INT/JOUR/SALLE DE BAIN

Tom se lave les dents. Lucie entre pour récupérer une boucle d'oreille.

LUCIE

Non non, c'était l'année dernière... en décembre. C'était l'anniversaire de Linda... tu te souviens pas ? Elle racontait votre rencontre...

TOM

(dans le vague)

Ah oui... hier...

Lucie s'arrête. Le regarde.

LUCIE

Oh ! T'es sûr, ça va ?

TOM

Oui oui, mais...

Lucie sort avant même d'avoir entendu la réponse.

Elle revient soudain.

LUCIE

Dépêche toi, on va encore être en retard !

TOM

Depuis combien de temps, Luce ?

LUCIE

Quoi ?

TOM

Ça fait combien de temps que tu as cessé de m'aimer ?

SCÈNE 32

EXT/JOUR/CIMETIÈRE

Tom est assis sur un banc à côté de Linda

LINDA

Et toi, tu l'aime toujours ?

TOM

(voix over)

Toujours ?

(après une pause)

L'éternité... en voilà un concept bien étrange quand on a perdu toute notion de temps.

Le ciel se change rapidement en un soleil d'automne.

Clara est désormais à la place que Linda occupait.

CLARA

C'est ici.

TOM

(très ému)

Oui... c'est joli... ici.

CLARA

Les nuits de printemps, on y voit danser les étoiles.

Tom sourit mélancoliquement. Il sert Clara dans ses bras.

SCÈNE 33

NOIR.

TOM

(voix off)

Parfois je pense « à quoi bon ? »... et puis je les vois, là, immobiles dans la tourmente... tous ces gens, ignorant que le temps n'existe pas.

INT/NUIT/APPARTEMENT DE LINDA

Linda est au lit avec un garçon dont on ne voit pas le visage. Elle dort. Lui pas.

TOM

(voix off)

Bientôt, il va partir. Il va encore la quitter. Il en a marre d'elle, et elle, ça va la détruire. Elle va encore s'en vouloir, et puis elle... comme les autres... elle s'évanouira dans le flot perpétuel du néant.

INT/JOUR/APPARTEMENT DE LINDA

Linda est à nouveau assise sur son lit.

TOM

(voix off)

Il l'a déjà oubliée. Depuis la première fois qu'il l'a eu, il l'a oubliée... Le premier matin dans ses bras, c'était déjà le début de leur rupture... Je me dis... dans ces conditions... pourquoi... pourquoi lutter ?

SCÈNE 34

EXT/SOLEIL COUCHANT/PLAGE DÉSÉRTE

Clara est assise contre de Tom. Elle le regarde, il est pensif.

CLARA

Ils luttent parce que c'est beau. C'est ce combat perpétuel contre l'oubli, ce besoin d'exister qui fait de nous une espèce à part.

Tom la regarde doucement, souriant.

CLARA

Les sentiments, c'est facile de les fuir, de les enfouir. Rester et sourire quand la vie pourrait te blesser, ça c'est courageux. Se montrer, être vulnérable avec quelqu'un d'autre, c'est une forme de bravoure des temps modernes. C'est tellement plus simple de partir que de dire « je t'aime ».

SCÈNE 35

INT/SOIR/CUISINE DE LINDA

Linda est seule dans la cuisine, elle fait la vaisselle.

Un reste de gâteau avec des bougies traine sur la table. Dehors, il neige à flot.

Tom entre. Il ne dit rien. Il la regarde.

LINDA

Tu sais... je ne t'ai jamais vraiment remercié... Pour cette histoire, sur le pont...

INT/SOIR/SALON DE LINDA

Quelques instants auparavant, Linda et Lucie rient au dépend de Tom, qui endure en souriant doucement.

LINDA

... et là, Thomas qui se met à me parler ! Juste pour rien, comme ça, au milieu de nulle part !

LUCIE

C'est tout Tom ça ! Il parle au gens pour rien.

LINDA

Ouais, c'était une drôle de rencontre quand même.

LUCIE

Tu sais qu'il m'a fait le même coup ! Sur le quai d'une gare !

TOM

C'est toi qui est venu me parler je te signale !

LUCIE

Tu dis ça parce que ça t'arrange. Et Linda alors, t'essayais aussi de la draguer ?

INT/SOIR/CUISINE DE LINDA

Retour à l'instant précédant.

LINDA

Ça n'allait vraiment pas ce jour là, tu sais... si tu m'avais pas parler, je ne sais pas... je sais vraiment pas où je serais maintenant.

TOM

(voix over)
C'est ça que j'avais oublié !

SCÈNE 36

EXT/JOUR/LE PONT

Tom est sur le pont, seul sous les premiers flocons de neige.

Au loin le son d'une ambulance qui passe.

L'image de Linda le dépassant sur le pont disparaît doucement.

En bas du pont, il y a une grande trace de sang dans les pavés.

FONDU AU NOIR.

SCÈNE 37

INT/JOUR/CAFÉ

Clara tend ses mains à Tom, ouvertes paumes vers le haut, comme pour se faire lire les lignes de la main.

CLARA

Alors comme ça, tu peux lire mon avenir ?

TOM

Non, enfin... pas vraiment. Mais je peux te dire ce qui va arriver.

Tom lui referme doucement les mains.

CLARA

(ton rieur)

Bah vas-y M^ossieur *je-vois-le-temps-tout-louchement* ! Raconte raconte !

TOM

(ton sérieux et froid)

Tu vas... bientôt mourir.

Clara reprend ses mains et se met à tourner la cuillère dans son café. Son sourire s'efface un peu.

CLARA

Dis-moi plutôt... quelque chose que je ne sais pas déjà...

TOM

Tu vas mourir heureuse.

Clara sourit à nouveau.

SCÈNE 38

EXT/JOUR/CIMETIÈRE

Tom et Linda sont assis sur le banc. Tom semble visiblement fatigué.

L'image de Linda scintille, comme si elle s'effaçait.

TOM
Je ne sais pas...

LINDA
Hm ?

TOM
Je ne vais pas pouvoir tenir encore longtemps.

LINDA
Je suis là pour toi, tu sais.

TOM
Je sais... je sais... c'est juste que...

LINDA
Oui ?

TOM
C'est moi qui ne suis déjà plus là.

SCÈNE 39

EXT/JOUR/DEVANT LE CAFÉ

Au moment où Tom et Clara se séparent.

TOM
(voix over)
Au lieu de chercher à me préserver, j'aurai du agir.

ENCHAINEMENT RAPIDE DE
PLANS DÉJÀ VUS

La porte du train qui se referme.

Tom effondré, le téléphone dans la main.

Lucie qui crie devant l'église.

Le lit vide.

Clara, devant le café, qui part seule de son côté. Tom commence à partir du sien, puis s'arrête, se retourne et la rattrape.

TOM
Hey...

CLARA
Hey !

TOM

Si on allait à la plage ?

CLARA

Heu... hein ?

TOM

Une thermos, une couverture, et on va se voir le soleil se coucher sur l'océan... chiche !

Clara sourit.

SCÈNE 40

EXT/JOUR/CIMETIÈRE

Sur le banc, toujours avec Linda.

TOM

Je n'y arrive pas...

LINDA

À quoi ?

TOM

À continuer de la perdre sans cesse.

LINDA

Il faut que tu lâche prise. Désormais, c'est à toi de la laisser partir.

TOM

Je... je ne suis pas assez fort pour ça.

SCÈNE 41

EXT/COUCHANT/PLAGE DÉSERTE

CLARA

La femme de ta vie, hein.

TOM

Tu sais... je reviendrai.

CLARA

Sur la plage ?

TOM

Oui, avec toi... maintenant.

CLARA

Tu as trouvé ce que tu cherchais ?

TOM

Je crois. Et je ne sais pas comment faire pour ne pas te perdre.

CLARA

C'est parce que tu cherche au mauvais endroit, banane ! Ce que tu veux, c'est pas la vie éternelle ou la vie parfaite. C'est l'instant. Un instant unique pour enfin pouvoir le vivre.

TOM

Je...

Tom se met à sangloter. Clara s'approche légèrement de lui et lui met un petit coup d'épaule

CLARA

Hey là, non ! Tu vas pas te transformer en fillette alors que je commence tout juste à t'apprécier !

Tom rie doucement, les yeux pleins de larmes.

TOM

Alors te mets pas à mourir quand je commence tout juste à t'apprécier.

CLARA

(riant un peu)

T'es con. Aller viens, on va faire des trucs sales.

TOM

Des... trucs sales ?

CLARA

(après une pause)

Mettre les pieds dans l'eau quoi... à quoi tu pensais, espèce d'obsédé !

Elle éclate de rire en lui mettant un autre coup d'épaule. Déstabilisée, elle tombe dans le sable.

Tom se précipite près d'elle et s'agenouille.

TOM

Ça va ?

SCÈNE 42

EXT/JOUR/CIMETIÈRE

Sur le banc du cimetière, avec Clara. Elle tient Thomas par la main.

TOM

Pourquoi... Pourquoi je ne peux pas te garder avec moi.

CLARA

Thomas. Dans le café, tu te souviens. Tu m'as parlé.

TOM

Mais je veux être avec toi... avec toi à jamais.

CLARA

Thomas. Quand tu m'as parlé... Rappelle-toi. Tu avais perdu goût aux choses.

TOM

J'en avais marre de souffrir...

CLARA

Et pourtant, à ce moment là, la seule chose que tu cherchais, c'était un café, et c'est comme ça qu'on s'est rencontrés.

TOM

Je ne veux tellement pas te perdre.

CLARA

Écoute-moi. L'important, il ne se trouve pas dans qui tu es ni dans ce que tu veux. L'important, c'est ce que tu fais de ce que tu as. Et ce jour là, sur la plage... Tu sais, je suis heureuse, là, maintenant, avec toi. Tu avais raison. Ça ne vaut pas la peine de défaire tout ces beaux souvenirs juste pour les revivre...

TOM

Tu me manquera tant.

Le vent se lève. Clara se blottit contre lui.

TOM

(voix over)
Peu de temps après, c'était fini.

SCÈNE 43

EXT/COUCHANT/PLAGE

TOM

Ça va ?

Clara éclate de rire... puis se calme et sourit doucement.

CLARA

La vie n'est pas un souvenir, c'est une promesse à tenir.¹

Clara attire alors Tom vers elle et l'embrasse.

CLARA

(après un temps)
Alors, tu l'avais pas vu venir celle là, Mōssieur *je-vois-le-futur-mais-pas-trop-quand-même* !

¹ Citation tirée du film « *Au commencement, une chanson* » de David Guillemette.

Tom rie. Il l'aide à se relever.

Tous deux partent vers l'océan, bras dessus bras dessous, Tom supportant Clara visiblement faible.

TOM

Tu veux toujours faire des trucs sales ?

CLARA

(hurle à tue-tête en riant)

Des truc sales !

TOM

Mais qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça...

CLARA

(de plus belle)

Des trucs saaaales !

FONDU AU NOIR SUR LEUR
RIRES

TOM

(voix off)

Ces moments là restent à jamais gravés en moi. C'est vrai ça, et si tout restait à faire.